

Primavera VACA 2014

V Cicle
de lectures
dramatitzades
d'autores
contemporànies



Organitza: **fundació sgae**

PROJECTE VACA
associació de creadors escèniques

Amb el suport de:

 **Generalitat
de Catalunya**

 **Ajuntament de
Barcelona**

DOSSIER DE PREMSA

PRIMAVERA VACA 2014

NOTA DE PREMSA

PRIMAVERA VACA 2014 promou la dramaturgia femenina amb un cicle de lectures dramatitzades, formació i debat

L'Associació de Creadores Escèniques **Projecte Vaca** i la **Fundació SGAE** organitzen, aquest maig i juny, el **V Cicle de Lectures Dramatitzades PRIMAVERA VACA**. La convocatòria té per objectiu promoure i donar visibilitat a l'escriptura contemporània feta per dones a través de la lectura dramatitzada com a eina creativa.

La celebració del cicle, de caràcter anual, ha permès instaurar en el panorama dramàtic de Barcelona un punt de trobada amb l'autoria teatral de dones a fi de donar-ne a conèixer l'escriptura. Aquest fet dinamitza la tasca de la dona creadora en les arts escèniques de Catalunya i ofereix un aparador estable de noves propostes autorals que poden representar-se en un futur.

D'entrada lliure, totes les lectures dramatitzades del cicle tindran lloc els dilluns **19 i 26 de maig i 2 de juny**, a les **19:00 hores**, a la **seu de la SGAE a Catalunya** (passeig de Colom, 6, de Barcelona). Després de cada lectura, hi haurà un col·loqui amb cadascuna de les autores, directores i intèrprets de les peces dramàtiques.

El **V Cicle de Lectures Dramatitzades PRIMAVERA VACA** s'iniciarà el **19 de maig**, amb l'obra **Variacions**, de l'autora **Montse Butjosa Roca**, que dirigirà **Sílvia de la Rosa**. La història gira al voltant d'una mare, dedicada al seu fill i tancada en ella mateixa i en la música barroca que escolta gairebé obsessivament. El seu fill de vint anys s'enamora d'una noia àrab i decideixen marxar junts. Malgrat els dubtes i els temors, la mare els dona suport, sabent que actua en contra la família de la noia i dels seus propis pressentiments. Tot d'una, el fill retorna, sol, i les pors de la mare ressorgeixen com un malson. Tem que la vida del seu fill sigui com una mena de variació musical d'allò que ella va viure fa una vintena d'anys.

PROGRAMA D'ACTIVITATS DEL PRIMAVERA VACA 2014

Taula rodona i col·loqui «Cal apostar per una autoria de gènere al segle XXI?». Activitat gratuïta.

Amb Beth Escudé i Gallés, Cristina Clemente, Rosa Victòria Gras i Laura Freijo.

Dia: Dilluns, 12 de maig de 2014. Hora: 19:00 hores

Lloc: SGAE a Catalunya (passeig de Colom, 6 – Barcelona)

Lectura dramatitzada de *Variacions*, de Montse Butjosa Roca. A continuació col·loqui amb el públic. Activitat gratuïta.

Dia: Dilluns, 19 de maig de 2014. Hora: 19:00 hores

Lloc: SGAE a Catalunya (passeig de Colom, 6 – Barcelona)

Lectura dramatitzada de *The Seer*, de Carmen Lloret. A continuació col·loqui amb el públic. Activitat gratuïta.

Dia: Dilluns, 26 de maig de 2014. Hora: 19:00 hores

Lloc: SGAE a Catalunya (passeig de Colom, 6 – Barcelona)

Lectura dramatitzada d'*Èlia amb Rai*, d'Anna Fité. A continuació col·loqui amb el públic. Activitat gratuïta.

Dia: Dilluns, 2 de juny de 2014. Hora: 19:00 hores

Lloc: SGAE a Catalunya (passeig de Colom, 6 – Barcelona)

Taller d'escriptura dramàtica «Dona-Mite» a càrrec de Laura Freijo

Dies: 20, 23, 27 i 29 de maig. Hora: De 10:00 a 13:00 hores. 5 de juny, presentació de lectures a públic. Hora: De 18:30 a 21 hores.

Lloc: SGAE a Catalunya (passeig de Colom, 6 – Barcelona)

Inscripcions i preus: adejesus@fundacionsgae.org.

Tel.: 93 268 90 00

La segona lectura, que tindrà lloc el **26 de maig**, és **The Seer**, una peça de la dramaturga **Carmen Lloret** que dirigirà **Ariadna Martí**, i que neix d'una idea perseguida per una imatge. La idea és alguna cosa tan terrorífica com la usurpació de la llibertat o l'abolició de les pensions. La imatge, una persona gran que entra a la seva casa, presa del pànic, davant de tal idea. El viatge que realitza **The Seer**, el/la portarà a territoris com la confusió, l'ansietat, la felicitat del somni i el desig, la derrota i, finalment, a l'heroïcitat. I ho farà transitant per diversos gèneres com el terror, el musical i el neorealisme.

Finalment, l'obra **Èlia amb Rai**, de l'autora **Anna Fité** amb direcció de **Nathalia Paolini**, tancarà el cicle de lectures el **2 de juny**. La peça narra la història d'Èlia Giralt i Rai Planas, grans amigues de la infància, que actuaven juntes al grup de teatre amateur del barri. Totes dues es van prometre que formarien una companyia teatral i es menjarien el món. Les dues amigues no s'han tornat a veure mai més. Fins avui. L'Èlia ha decidit visitar la Rai per demanar-li que es reconciliïn i intentin realitzar juntes aquell somni de joventut. Però, per què precisament ara? Per què després de deu anys de silenci i sense cap mena de contacte?

AUTORIA DE GÈNERE: DEBATRE I ESCRIURE

En el marc del programa d'activitats de **PRIMAVERA VACA** d'enguany, el **dilluns 12 de maig, a les 19:00 hores**, tindrà lloc a l'Espai Club de la seu de la SGAE a Catalunya una taula rodona i un col·loqui sobre autoria de gènere. Sota la premissa «**Cal apostar per una autoria de gènere al segle XXI?**», **Beth Escudé i Gallés**, autora, directora i professora de l'Institut del Teatre; **Cristina Clemente**, autora, directora i guionista de televisió, i **Rosa Victòria Gras**, filòloga i dramaturga, debatran sobre la necessitat, o no, de promoure i reconèixer l'autoria de gènere en el moment actual. L'acte serà moderat per la periodista, directora i dramaturga **Laura Freijo**.

Així mateix, i de manera complementària a tot el certamen dramàtic, la Fundació SGAE i Projecte Vaca organitzen els dies **20, 23, 27 i 29 de maig**, el **taller d'escriptura dramàtica «Dona-Mite»** a càrrec de **Laura Freijo**. L'objectiu principal d'aquest seminari és la creació d'una peça dramàtica breu basada en un mite femení que es pugui representar davant del públic. Les obres resultants es representaran davant de públic, en format de lectures dramatitzades, el dijous **5 de juny, de 18:30 a 21:00 hores**, a la Sala Mompou de la SGAE. Per a inscripcions: adejesus@fundacionsgae.org – Tel.: 93 268 90 00 (ext. 2248).

Barcelona, 6 de maig de 2014

Premsa de Primavera Vaca:

Cristina Serrat / Karel Mena
premsa@projectevaca.com / www.projectevaca.com
Telf: 695.186.423

LECTURES DRAMATITZADES REALITZADES A LES PRIMERES QUATRE EDICIONS DE PRIMAVERA VACA:

PRIMAVERA VACA 2010

Obra: *Düsseldorf*, de Laura Freijo.
Directora: Eva Hibernia.

Obra: *La Sal*, d'Eva Hibernia.
Directora: Cristina Lügstenmann.

Obra: *La Sombra*, d'Isabel Diaz.
Directora: Ariadna Martí.

Obra: *Tra(d)iciones*, de Beth Escudé.
Directora: Teresa Urroz.

PRIMAVERA VACA 2011

Obra: *QUEBEC-BARCELONA*, de Mercè Sarrias.
Directora: Laura Freijo.

Obra: *Comando sin nombre*, de Denise Despeyroux.
Directora: Cristina Lügstenmann.

Obra: *Què sóc jo per tu?*, d'Àngels Aymar.
Directora: Glòria Balañà.

PRIMAVERA VACA 2012

Obra: *Desterradas*, de Marcela Terra.
Directora: Maite Ojer.

Obra: *Un estiu amb les amigues*, de Rosa Victòria Gras.
Directora: Imma Colomer.

Obra: *Marla Singer*, de Lara Sendim.
Directora: Ariadna Martí.

Obra: *Joana Niemand*, de Carmen Lloret.
Directora: Sílvia de la Rosa.

PRIMAVERA VACA 2013

Obra: *La tràgica mort de la barbuda*, de Ruth Vilar.
Directora: Teresa Urroz.

Obra: *D'aquí una estona hauré oblidat el seu nom*, de Meritxell Cucurella.
Directora: Laura Freijo.

Obra: *La dona que volia ser rei*, d'Ariadna Pastor.
Directora: Sílvia de la Rosa.